

**Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи
к военной службе и военно – патриотического воспитания
Саратовской области»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО
«Региональный центр
допризывной подготовки
молодежи»
А.К. Гаранин
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кисточка»**

Возраст учащихся: 5 – 15 лет
Срок реализации – 2 года

Автор - составитель:

Каракуйшенова Алма Куаншевна,
педагог дополнительного образования

Саратов
2023 г

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Кисточка» разработана в рамках художественной направленности с учетом:

– Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы».

– Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письма Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020 №02/8900-2020-24«О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;

– Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04«О направлении методических рекомендаций»;

– Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04«О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;
- Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка.

В системе эстетического воспитания умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры личности, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации, формирует основы патриотизма.

Художественная деятельность на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры или по памяти, по представлению), декоративная или конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы.

В рамках обучения по Программе деятельность построена на основе наблюдения и изучения окружающей реальности, окружающего мира, имеет патриотическую составляющую.

1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и эстетических чувств.

1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на

основе педагогической поддержки индивидуальности каждого ребенка и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях образовательного процесса, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-15 лет.

По предложенной программе могут обучаться дети, не имеющие дополнительного образования по данной направленности.

1.1.7. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная программа реализуется за 2 года обучения.

Учебный год рассчитан на девять календарных месяцев.

Объём программы на весь курс обучения для первой учебной группы составляет 432 академических часа.

Объём программы по годам обучения: I год — 216 часов; II год — 216 часов.

Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. На втором году закрепляют знания, полученные ранее, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку

результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (текущего, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю для группы детей от 5 до 7 лет и по 2 раза в неделю для группы детей в возрасте от 8 лет, количество часов в неделю - 6 часов, 216 часов в год (по 30 минут для детей от 5 до 7 лет, по 45 минут для учащихся от 8 до 15 лет).

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.1.9. Особенности набора учащихся в художественное объединение «Кис-кисточки»

Для обучения по программе «Кисточка» принимаются все желающие в возрасте от 5 до 15 лет. После собеседования и тестирования (входного контроля) дети направляются для обучения в группы первого или второго года обучения. Количество обучающихся в группах составляет 12 человек.

Количество обучаемых в объединении «Кис-кисточки» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

Задачи программы:

образовательная: познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, учить

самостоятельно планировать деятельность, достигать результата и оценивать его;

развивающая: развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, передавать художественно-творческую деятельность;

воспитательная: воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

Знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Реализация творческого потенциала в процессе занятий изобразительным искусством; позитивная самооценка своих художественно - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

преобразовывать практическую задачу в познавательную;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные УУД:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать распределение изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Коммуникативные УУД:

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных художественно-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

1-й год обучения

В результате обучения ребенок должен знать/понимать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, манипулирование различными мазками, азы рисунка, живописи и композиции.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
 - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
 - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
 - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и, в соответствии, с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

2-й год обучения

В результате обучения ребенок должен знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
 - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- жанры изобразительного искусства, специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- передавать движение в сюжетных работах;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Учебный план занятий 1 год обучения (216 часов)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	1	2	опрос
2	Основы рисунка	30	11	19	педагогический контроль
3	Основы живописи	33	11	22	педагогический контроль
4	Основы цветоведения	27	12	15	презентация творческих работ
5	Основы композиции	42	15	27	презентация творческих работ
6	Декоративно-прикладное искусство	66	24	42	педагогический контроль
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	15	7	8	презентация творческих работ
	Итого:	216	81	135	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Знакомство воспитанников с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

Раздел 2. Основы рисунка.

Виды графики - рисунок, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, фон, штрих.

Форма - куб, шар.

Свет и тень - свет, тень, полутень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй план.

Раздел 3. Основы живописи.

Живопись. Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения. Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

Раздел 4. Основы цветоведения.

Цветоведение. Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Колорит.

Раздел 5. Основы композиции.

Композиция. Виды композиций. Композиционный центр.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Декоративная роспись.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Выставки детских работ.

Учебный план занятий 2 год обучения (216 часов)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	1	2	опрос
2	Основы рисунка	30	11	19	педагогический контроль
3	Основы живописи	33	11	22	педагогический контроль
4	Основы цветоведения	27	12	15	презентация творческих работ
5	Основы композиции	42	15	27	презентация творческих работ
6	Декоративно-прикладное искусство	66	24	42	педагогический контроль
7	Оформительские, творческие и выставочные работы	15	7	8	презентация творческих работ

	выставочные работы.				работ
	Итого:	216	81	135	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Беседа о значении произведений известных художников, их вклад в общественную культуру.

Раздел 2. Основы рисунка.

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты). Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон. Форма - куб, шар, цилиндр, конус. Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень. Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому. Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность.

Раздел 3. Основы живописи.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения. Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет. Показ репродукций известных классиков в качестве примера.

Раздел 4. Основы цветоведения.

Цветоведение. Характеристики и свойства цветов. Наука цветоведения. Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Колорит.

Раздел 5. Основы композиции.

Композиция. Композиционное решение.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм. Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* – украшать. Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Аппликация.

Раздел 7. **Оформительские, творческие и выставочные работы.**

Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства.

Выставки детских работ.

Формы занятия и подведения итогов:

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Раздел "Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка."	лекция, комбинированное занятие, практические занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши, акварель	Создание творческой работы
2	Раздел "Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета."	лекция, комбинированное занятие, практические занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши, акварель, гуашь	Создание творческой работы
3	Раздел "Изображение растительного мира. Изображение животного мира."	лекция, комбинированное занятие, практические занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши, акварель, гуашь	Создание творческой работы
4	Раздел "Основы композиции."	лекция, комбинированное	словесный, объяснительно-	Цветовая таблица, иллюстрац	Парты, стулья, доска,	Создание творчес

	Взаимосвязь элементов в произведениях"	занятие, практически е занятия	иллюстративный, наглядный, репродуктивный	ии, дополнительная литература, трафарет	альбом, ластик, кисти карандаши, акварель, гуашь	кой работы
5	Раздел "Орнамент. Стилизация."	лекция, комбинированное занятие, практически е занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши, акварель, гуашь	Создание творческой работы
6	Раздел "Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам"	лекция, комбинированное занятие, практически е занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши, акварель, гуашь	Создание творческой работы
7	Раздел "Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт."	лекция, комбинированное занятие, практически е занятия	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши, акварель, гуашь	Создание творческой работы
8	Тематическое рисование.	практически е занятия	наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Цветовая таблица, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет	Парты, стулья, доска, альбом, ластик, кисти карандаши,	Итоговая выставка

					акварель , гуашь	
--	--	--	--	--	---------------------	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Кисточка» разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству общеобразовательной школы. Основной упор в предлагаемых занятиях делается на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Основу содержания составляют теоретические и практические занятия, предусматривающие использование различных методов и форм организации учебно-воспитательного процесса (беседы, викторины, дидактические игры и др.).

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, творческие тематические композиции), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В целом, занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях созданы условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, предусматривающие их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Педагогические технологии

Эффективность реализации программы достигается путем использования в учебном и воспитательном процессе различных современных педагогических технологий соответствующих ведущей деятельности возраста адресатов программы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии коллективного взаимообучения;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ.

Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы методическими видами продукции

	Наименование методического продукта	Форма
1.	Информация об объединении	Электронная, (сайт)

		образовательного учреждения.)
2.	Литература по профилю объединения	Бумажная (см. список литературы)
3.	Памятки по технике безопасности; памятка ЗОЖ.	Бумажная
4.	Демонстрационные материалы: специальная литература, комплекты специализированных журналов.	Бумажная
5.	Презентации.	Электронная
6.	Тестовые задания для входного, текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
7.	Комплекты оценочных материалов освоения ДОП.	Бумажная, электронная

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Кисточка» проходят в кабинете, соответствующем требованиям СанПиН 1.2.3685-21.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Специализированный класс (кабинет), оборудованный мебелью.

Принадлежности для изобразительной деятельности (краски, кисти, карандаши, бумага для обучающихся и педагога).

Демонстрационный раздаточный материал.

Методическое и дидактическое обеспечение:

-наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- иллюстрации по разным видам росписей;

- дидактический материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива,

- творческая атмосфера на занятиях,

- мастерство педагога.

Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются следующие информационные ресурсы:

www.nsportal.ru социальная сеть работников образования;

www.infouok.ru ведущий образовательный портал России;

www.openclass.ru сетевое образовательное сообщество;

<https://metod-copilka.ru> образовательный интернет ресурс;

www.patriotikasar.ru сайт ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

2.3. Оценочные материалы

Первый год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы подведения итогов	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
1	Декабрь	Материалы и инструменты, используемые художником и правила владения ими	Тест, выставка	3 балла - отлично 2 балла- хорошо 1 балл удовлетворительно
2	Май	Свойство цвета. Орнаменты. Форма и пропорции предметов. Композиция	Тест, выставка	3 балла - отлично 2 балла- хорошо 1 балл удовлетворительно

Второй год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы подведения итогов	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
1	Декабрь	Воздушная перспектива. Жанры: «пейзаж» и «анимализм»	Тест, выставка	3 балла - отлично 2 балла- хорошо 1 балл удовлетворительно
2	Май	Народные промыслы: Городец, Гжель, народная игрушка. Иллюстрация. Наброски	Тест, выставка	3 балла - отлично 2 балла- хорошо 1 балл удовлетворительно

2.4. Список литературы

Основная и дополнительная литература для педагога

- Березина В.Г. Детство творческой личности - СПб: «Буковского», 60 с.
- Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
- Зельцерман Б. Учись творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка - ПЦ «Эксперимент», 1997-124 с.
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника - М.: Просвещение, 1996 г. - 160 с.
- Левин В.А. Воспитание творчества - Томск: Пеленг, 1993 г. - 56 с.
- Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д. Т. II.- М.: Педагогика, 1989 - 328 с.
- Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
- Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения. - Нсб.: - М., 1994.- 84с.
- Стану волшебником - Рига: эксперимент, 1994 г. - 62 с.
- Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России, 1999.-220с.
- Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.-25 с.
- Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3 - 28 с.

Дополнительная литература для учащихся

- Великие художники. Серия альбомов №1 - №23. - М.: Комсомольская правда, 2009. Рафаэль, Айвазовский, Леонардо да Винчи, Клод Моне, Куинджи, Боттичелли, Рубенс, Гоген, Шишкин, Веласкес, Серов, Караваджо, Крамской, Ренуар, Левитан, Рембрандт, Петров, Тициан, Ван Гог, Репин, Саврасов.
- Казиева М. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2008
- Калашников В. Боги древних славян. - М.: Белый город, 2008
- Лаврова С. Славянские сказания. - М.: Белый город, 2008
- Мажиева М. Праздники на Руси. - М.: Белый город, 2008

**2.5. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Кисточка»**

Приложение 1

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год объединения
«Кис-кис-кис» по программе «Кисточка» 2 группа
(1 год обучения, 6 часов в неделю)**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
				теория	практика	всего		
Раздел 1. Введение 3								
	ВСЕГО			1	2	3		
1.1	05.09.23		Вводный инструктаж по ТБ. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос
Раздел 2. Основы рисунка								
	ВСЕГО			10	20	30		
2.1	07.09.23 12.09.23		Виды графики Рисунок	2	4	6	Учебный кабинет	беседа, опрос
2.2	14.09.23		Виды графики Книжная, прикладная (плакаты)	1	2	3	Учебный кабинет	анализ, самоанализ
2.3	19.09.23		Выразительные свойства линии.	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
2.4	21.09.23		Форма - куб, шар	1	2	3	Учебный кабинет	педагогический контроль
2.5	26.09.23		Контур, фон и штрих в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
2.6	28.09.23		Свет и тень в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос, педагогический контроль
2.7	03.10.23		Линия, штрих, фон в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	анализ, самоанализ
2.8	05.10.23		Виды штриховок в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос, педагогический контроль
2.9	10.10.23		Перспектива первый, второй план	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
Раздел 3. Основы живописи								

ВСЕГО				11	22	33		
3.1	12.10.23		Основные стили и направления живописи.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
3.2	17.10.23		Техники живописного исполнения.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.3	19.10.23		Виды живописи Показ ре-продукций известных классиков - в качестве примера.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.4	24.10.23 26.10.23		Пейзаж.	2	4	6	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
3.5	31.10.23 02.11.23		Натюрморт	2	4	6	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.6	07.11.23 09.11.23		Анималистический жанр.	2	4	6	Учебный кабинет	беседа, анализ, самоанализ
3.7	14.11.23 16.11.23		Бытовой жанр.	2	4	6	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль

Раздел 4. Основы цветоведения

ВСЕГО				12	15	27		
4.1	21.11.23		Цветоведение характеристики и свойства цветов.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.2	23.11.23		Холодные и теплые цвета.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.3	28.11.23		Основные, составные и дополнительные цвета.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа.опрос
4.4	30.11.23		Цвета хроматические и ахроматические.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.5	05.12.23		Основные характеристики цвета.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ

4.6	07.12.23		Локальный цвет.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.7	12.12.23		Цветовые контрасты.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.8	14.12.23		Смещение цветов.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.9	19.12.23		Колорит	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
Раздел 5. Основы композиции.								
ВСЕГО				15	27	42		
5.1	21.12.23		Виды композиций	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.2	26.12.24		Композиционная целостность	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
5.3	28.12.24		Целостность в композиции	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.4	09.01.24		Элементы в композиции	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.5	11.01.24		Пейзаж в динамике. Ветряный день.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос
5.6	16.01.24		Статика в композиции. Натюрморт. Яблоко.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.7	18.01.24		Динамика и статика в композиции. Вид из окна	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.8	23.01.24 25.01.24		Композиция из геометрических фигур	2	4	6	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.9	30.01.24 01.02.24		Правила составления композиции Рисование с натуры «Кувшин и яблоко»	2	4	6	Учебный кабинет	презентация творческих работ
5.10	06.02.24		Сюжетная композиция.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль

			Сбор урожая.					й контроль
5.1 1	08.02.24		Композиция в пейзаже. Времена года	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
5.1 2	13.02.24		Натюрморт из геометрических фигур	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.								
ВСЕГО				24	42	66		
6.1	15.02.24		Орнамент	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.2	20.02.24 22.02.24		Виды орнамента и особенности его построения	2	4	6	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.3	27.02.24		Стилизация растительных форм в декоративной композиции	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.4	29.02.24		Декоративная роспись в технике промысла Хохлома	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.5	05.03.24		Хохломская роспись: виды росписи, цвета и мотивы	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.6	07.03.24		Травная роспись	2	1	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.7	12.03.24 14.03.24		Роспись «под листок» и «под ягодку»	2	4	6	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.8	19.03.24		Роспись по кругу	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.9	21.03.24		Городецкая декоративная роспись	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.1 0	26.03.24		Виды росписи: Цветочная роспись мотивом «Розан», «Купавка»	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.1 1	28.03.24		Цветочная роспись включением мотива «Птица»	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль

6.1 2	02.04.24		Сюжетная роспись «Сказочная птица»	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.1 3	04.04.24		Жостовская декоративная роспись	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.1 4	09.04.24		Этапы росписи: фон	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.1 5	11.04.24 16.04.24		Основные этапы росписи: замалевки, теневка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка	2	4	6	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.1 6.	18.04.24		Приемы Росписи: роспись по прямоугольнику и квадрату	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.1 7	23.04.24.		Гжельская декоративная роспись	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.1 8	25.04.24		Виды росписи: букет.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
6.1 9	02.05.24		Растительные мотивы	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль, защита проекта
Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы								
ВСЕГО				7	8	15		
7.1	07.05.24		Подготовка работ к выставке.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
7.2	16.05.24		Оформление работ в паспорт.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
7.3	21.05.24		Виды паспорту	1	2	3	Учебный кабинет	педагогический контроль
7.4	23.05.24		Правила и приемы оформления выставки	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
7.5	28.05.24		Итоговое занятие	2	1	3	Учебный кабинет	выставка

ВСЕГО	81	135	216	
-------	----	-----	-----	--

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год объединения
«Кис-кисточки» по программе «Кисточка» 3 группа
(1 год обучения, 6 часов в неделю)**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
				теория	практика	всего		
Раздел 1. Введение								
ВСЕГО				1	2	3		
1.1	01.09.23		Вводный инструктаж по ТБ. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос
Раздел 2. Основы рисунка								
ВСЕГО				11	19	30		
2.1	04.09.23		Виды графики Гравюра	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, опрос
2.2	08.09.23		Виды графики Монотипия Граттаж	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
2.3	11.09.23		Виды графики Книжная, прикладная (плакаты)	1	2	3	Учебный кабинет	анализ, самоанализ
2.4	15.09.23		Выразительные свойства линии.	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
2.5	18.09.23		Форма - куб, шар, цилиндр, конус	1	2	3	Учебный кабинет	педагогический контроль
2.6	22.09.23		Линия и штрих в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
2.7	25.09.23		Свет и тень в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос, педагогический контроль
2.8	29.09.23		Линия, штрих, тон в рисунке.	1	2	3	Учебный кабинет	анализ, самоанализ
2.9	02.10.23		Виды штриховок	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос,

			в рисунке.				кабинет	педагогический контроль
2.10	06.10.23		Перспектива первый, второй, третий план. Воздушность	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
Раздел 3. Основы живописи								
ВСЕГО				11	22	33		
3.1	09.10.23		Основные стили и направления живописи.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
3.2	13.10.23		Техники живописного исполнения.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.3	16.10.23		Виды живописи Показ ре-продукций известных классиков - в качестве примера.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.4	20.10.23		Пейзаж.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
3.5	23.10.23		Натюрморт	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.6	27.10.23		Анималистический жанр.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, анализ, самоанализ
3.7	30.10.23		Бытовой жанр.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.8	03.11.23		Исторический жанр	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.9	10.11.23		Батальный жанр.	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
3.10	13.11.23		Мифологический жанр	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
3.11	17.11.23		Портрет.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
Раздел 4. Основы цветоведения								
ВСЕГО				12	15	27		

4.1	20.11.23		Цветоведение .характеристики и свойства цветов.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.2	24.11.23		Холодные и теплые цвета.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.3	27.11.23		Основные, составные и дополнительные цвета.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа.опрос
4.4	01.12.23		Цвета хроматические и ахроматические.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.5	04.12.23		Основные характеристики цвета.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.6	08.12.23		Локальный цвет.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.7	11.12.23		Цветовые контрасты.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.8	15.12.23		Смещение цветов.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
4.9	18.12.23		Колорит	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогически й контроль
Раздел 5. Основы композиции.								
ВСЕГО				15	27	42		
5.1	22.12.23		Виды композиций	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, педагогически й контроль
5.2	25.12.23		Композиционны й центр.	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
5.3	29.12.23		Целостность, равновесие и гармония.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогически й контроль
5.4	12.01.24		Ритм и движение пятен	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогически й контроль
5.5	15.01.24		Динамика и ритм в	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, опрос

			композиции					
5.6	19.01.24		Динамика и статика	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.7	22.01.24		Динамика и статика	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.8	26.01.24		Симметрия и асимметрия	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.9	29.01.24		Симметрия и асимметрия	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.10	02.02.24		Символические изображения: орнамент, ритм, симметрия, асимметрия	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.11	05.02.24		Правила составления композиции	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
5.12	09.02.24		Сюжетная композиция	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
5.13	12.02.24		Композиция в пейзаже	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
5.14	16.02.24		Натюрморт из геометрических фигур	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.								
ВСЕГО				24	42	66		
6.1	19.02.24		Орнамент	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.2	26.02.24		Виды орнамента и особенности его построения	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.3	01.03.24		Стилизация предмета и формы	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.4	04.03.24		Стилизация растительных форм в декоративной композиции	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.5	11.03.24		Декоративная роспись в технике промысла Хохлома	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль

6.6	15.03.24		Хохломская роспись: виды росписи, цвета и мотивы	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.7	18.03.24		Верховая роспись	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.8	22.03.24		Травная роспись	2	1	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.9	25.03.24.		Роспись «под листок» и «под ягоду»	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.10	29.03.24		Роспись «Пряник»	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.11	01.04.24		Декоративная роспись в технике промысла Городец	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.12	05.04.24		Виды росписи: Цветочная роспись	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.13	08.04.24		Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.14	12.04.24		Сюжетная роспись	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.15	15.04.24.		Декоративная роспись в технике промысла Жостово	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.16	19.04.24		Этапы росписи: Замалевок Тенежка	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.17	22.04.24.		Этапы росписи: Бликовка чертежка	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
6.18	26.04.24		Этапы росписи: Привязка Уборка	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.19	27.04.24		Приемы Росписи: роспись по кругу	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль

			и квадрату					
6.20	03.05.24		Декоративная роспись в технике промысла Гжель	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
6.21	06.05.24		Виды росписи Сюжетный рисунок Орнаментальный	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, презентация творческих работ
6.22	13.05.24		Растительные мотивы с включением мотива «конь» и «птица»	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль, защита проекта
Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы.								
ВСЕГО				7	8	15		
7.1	17.05.24		Подготовка работ к выставке.	1	2	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
7.2	20.05.24		Подготовка работ к выставке. Правила формирования экспозиции.	2	1	3	Учебный кабинет	беседа, педагогический контроль
7.3	24.05.24		Подготовка работ к выставке. Правила формирования экспозиции	1	2	3	Учебный кабинет	педагогический контроль
7.4	27.05.24		Подготовка работ к выставке. Правила формирования экспозиции (завершение).	1	2	3	Учебный кабинет	презентация творческих работ
7.5	31.05.24		Итоговое занятие	2	1	3	Учебный кабинет	выставка
Всего				81	135	216		

**Диагностика
1 год обучения
Определение уровня мотивации обучающихся
(для обучающихся 1 года обучения)**

Тест

Входная диагностика.

1. Знаешь ли ты чем занимаются в этом творческом объединении?

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- В. Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- А. Да, умею
- Б. Немного
- В. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- В. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- В. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:

А-3 балла

Б-2 балла

В -1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12-10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9-7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6- 4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

Промежуточная диагностика.

Знания.

1. Назови художественные материалы и инструменты, используемые в рисунке. (Карандаш простой, ластик, бумага, цветные карандаши.)

2. Назови средства выразительности рисунка. (Линия, штрих, пятно).
(Линия, разделяющая пространство на две части: небо и землю).

3. Какие ты знаешь живописные материалы и инструменты?

(гуашевые, масляные краски, кисти, палитра, растворитель красок, бумага, холст).

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

Умения.

1. Выполняет изображение простых предметов карандашом и красками.

2. Усвоил правила использования графических материалов.

3. Усвоил правила использования живописных материалов (гуашь).

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

Итоговая диагностика.

Знания.

1. Как делятся цвета? (основные, смешанные, тёплые, холодные).

2. Что такое орнамент? (узор, состоящий из повторяющихся элементов).

3. Какие виды орнамента ты знаешь? (геометрический, растительный, зооморфный).

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

Умения.

Передавать форму предмета.

2. Пропорции предметов.

3. Уметь выделять главное, второстепенное, композиционный центр.

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

2 год обучения

Промежуточная диагностика

Знания.

1. Что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве?

(изображение животного мира)

2. Какие закономерности воздушной перспективы?

(чем дальше, тем бледнее, чем ближе, тем насыщеннее цвета. Чем дальше, тем холоднее, чем ближе, тем теплее цвет предмета. Чем дальше, тем размытее изображение, чем ближе, тем более контрастно).

3. Назови мастеров русского пейзажа. (И.Шишкин, И.Левитан).

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

Умения.

1. Умеет изображать по памяти некоторых животных и птиц.

2. Наблюдает в природе и передаёт в сюжетных работах влияние воздушной перспективы.

3. Анализирует работы художников-пейзажистов.

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

Итоговая диагностика

Знания.

1. Какие русские народные промыслы ты знаешь? (Городец, Гжель, народная игрушка - матрёшка).

2. Что такое иллюстрация? (Рисунок к литературному произведению).

3. Что такое набросок? (быстрый рисунок с натуры, по памяти, по представлению).

Что такое рисунок с натуры? (рисунок предмета или человека, которого ты видишь перед собой).

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)

Умения.

1. Владеет приёмами кистевой росписи на примере народных художественных промыслов.

2. Выполняет самостоятельно наброски с натуры, по памяти, представлению.

3. Ищет наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполняет наброски и зарисовки к сюжету.

Количество баллов:

3 (высокий)

2 (средний)

1 (низкий)